

## **Виртуоз в тельняшке**

*Флаг Родины, 03.04.10*

В оркестровой группе Ансамбля песни и пляски Черноморского флота место матроса Павла Михалева - в самом центре. Таков статус баяниста. И хотя вот уже несколько месяцев Павел в первую очередь – военнослужащий по призыву, а уже потом музыкант, разговор во время короткого перерыва между репетициями состоялся прежде всего об удивительном музыкальном даровании парня.

Впрочем, еще до того нам удалось побывать на самой репетиции и убедиться в том, что флотский Ансамбль песни и пляски (пусть и в свободное от военной службы матроса Михалева время) обзавелся поистине виртуозным исполнителем.

Он почти обижается на ремарку о кажущейся «немодности» баяна. «Народный инструмент? Конечно. Но вы слышали, как звучат в репертуаре баянистов, например, произведения Вивальди, Баха, Моцарта?..».

Рассуждать об этом у Павла есть все основания – инструмент держит в руках с самого детства. Оговоримся – сначала это был баян деда, который всю жизнь мечтал, да так и не научился играть. А так ему хотелось взять однажды и растянуть меха, да так, чтобы в полновесности звука застонала русская душа. «Я люблю народную песню, чувствую ее, - продолжает рассказ о себе Павел. - Да в нашей семье все ее любят. На днях узнала о том, что младшая сестра на очередном конкурсе в моей же музыкальной школе заняла третье место».

Его приобщение к миру музыки отчасти напоминает сюжет известного кинофильма «Приходите завтра». Порог Таганрогской музыкальной школы Павел впервые перешагнул, когда вступительные экзамены давно закончились. Вахтер пожалел худенького парнишку со стареньким баяном в руках и отправил аккуратно к ... завучу народного отделения, которая к своему удивлению, обнаружила у мальчика абсолютный слух.

Дальше все зависело от его прилежания, упорства и трудолюбия. Последнего в их трудовой семье – не занимать. По одной простой причине – отец Михаил Павлович и мама Людмила Васильевна всю жизнь трудятся рабочими на таганрогском заводе «ТАГМЕТ», выпускающем трубы для нефтяной и газовой отраслей.

Так что за ручку в музыкальную школу его не водили, сам ходил. Осваивая с самых азов нотную грамоту и постигая основы специальности. Кстати, не только по классу баяна, а еще аккордеона, домры, балалайки, контрабаса, а позже – общего фортепиано.

Талант не скроешь! И поэтому юного музыканта уже во втором классе задействовали в школьном оркестре, а участие в конкурсах различного уровня – от школьного до зонального – стало для него привычной практикой. К тому же с первых шагов весьма успешной. Второе место, первое, «Гран-при»...

В 2003 году Павел принял участие во Всероссийском конкурсе «Кубок Дона», памятном для него уже тем, что звание дипломанта было им получено, даже невзирая на сломанный за два месяца до выступления палец.

Только не надо думать, что занятия оказались помехой в учебе в средней школе – заслуженный красный диплом в одной дополнил аттестатом крепкого хорошиста в другой. Впрочем, профессиональный путь к тому времени уже был определен вполне.

«Мне очень повезло с педагогами, в числе которых завуч народного отделения музыкальной школы Галина Резникова, а также директор Таганрогского музыкального колледжа, доцент, заслуженный работник культуры России Николай Карнаухов. Оба - люди удивительно творческие, умеющие вдохновить учеников», - рассказывает Павел.

Уже после первого прослушивания Николай Васильевич решил взять одаренного баяниста к себе в класс. И ничуть не ошибся – уже на первом курсе, на краевом конкурсе «Жемчужина Кубани» (в Сочи), Павел занял первое место. И это стало только началом. Далее были конкурсы международные, в том числе питерский «Петропавловские

ассамблеи», с участием исполнителей из стран ближнего зарубежья, Китая, Франции, Италии...

Отметим еще одну немаловажную деталь – собственный, в полном смысле концертный четырехголосный пятирядный баян Павел приобрел лишь на третьем курсе, уж очень таковые недешевы. Но обходиться без профессионального инструмента состоявшемуся исполнителю было уже невозможно.

Как невозможно было обойтись без спонсорской помощи людей заинтересованных, неравнодушных. Такие нашлись – в том числе руководство завода «ТАГМЕТ», других предприятий города. Это они помогли Павлу, что называется, уверенно встать на концертную сцену. Ржев, Астрахань, Белгород, Ростов и снова Санкт-Петербург – такова география его конкурсных выступлений в статусе студента музыкального колледжа, участие в которых всякий раз было отмечено дипломантством либо лауреатством. Надо ли говорить, что колледж парень окончил с отличием, имея в активе стипендии мэра Таганрога, губернатора Ростовской области, Президента Российской Федерации (в рамках акции поддержки одаренной молодежи), а также одного из греческих меценатов, также высоко оценившего талант героя нашей публикации.

Еще не завершив учебу в колледже, Павел получил путевку в Ростовскую государственную консерваторию (академию) имени Сергея Рахманинова, в класс заслуженного работника высшей школы, заведующей кафедрой народных инструментов профессора Людмилы Варавиной. В стенах этого престижного учебного заведения он даже успел сдать первую сессию. Досрочно, поскольку подошло время выполнить свой гражданский долг.

Саму мысль о возможной отсрочке от военной службы Павел отклонил сразу – не по мужски это. Тем более что по ходатайству родного завода, основываясь на шефских связях, появилась возможность призваться на Черноморский флот, а конкретно – в часть кораблей охраны водного района, где заместителем командира части по воспитательной работе капитан 2 ранга Сергей Ракаускас.

Как и у всех призывников, служба для матроса Михалева началась с флотского экипажа, принятия воинской присяги, свидетелем чего стала и мама. Она же не поленилась привезти сыну инструмент – пригодится в часы досуга. И еще как пригодится!

Особенно когда аккурат перед Новым годом зашла речь о подготовке шефского концерта для моряков-черноморцев. Словом, собрали тех, кто как-то мог проявить себя творчески, и ...сделали целую программу, которую оценили сначала в роте, потом в части, а затем и на уровне Ансамбля песни и пляски ЧФ. Последние и ходатайствовали перед командирами о посещении матросом репетиций Ансамбля песни и пляски ЧФ. Естественно, с пометкой – «в свободное от службы время».

Надо отметить, в ансамбле к Павлу отнеслись по-отечески тепло. С интересом прослушали и вынесли общий вердикт: «Способный, грамотный, перспективный». А затем незамедлительно включили в работу, доверив партию первого баяна. По словам дирижера оркестровой группы Ансамбля песни и пляски ЧФ Виктора Зотова, матрос Михалев легко влился в творческий коллектив, а его музыкальное образование позволило в короткое время освоить репертуарные произведения. «Вместе с артистами ансамбля я участвую в подготовке концертной программы, посвященной 65-летию Великой Победы, что само по себе очень ответственно для меня. Будем исполнять и классические, и современные произведения», - поделился матрос Михалев, особо отметив, что участие в ансамбле позволяет ему не только сохранить профессиональные навыки, но и преумножить практику сценических выступлений.

Тем более что в дальнейшем, после службы, Павел намерен продолжить творческую деятельность. И не только в качестве концертирующего музыканта. Представьте, он мечтает помогать молодым дарованиям. И к этой благородной цели подвигают его же собственные достижения, а также чувство гордости за русскую, российскую культуру. А наше опрометчивое высказывание относительно «немодности» народного инструмента

легко рассыпается за несостоятельностью, едва зазвучит в исполнении Павла Михалева его любимый марш Агапкина «Прощание славянки», или народная песня «При тумане, при долине», или классические произведения Баха, Вивальди, Моцарта...  
Настоящий виртуоз!